



VERBALE N° 3/2023

Seduta del Consiglio Accademico del 17/3/2023

Pag. 1 di 8

Verbale del Consiglio Accademico n. 3 – Venerdì 17 marzo 2023

Il giorno 17 marzo 2023 alle ore 10.30, nella Sala Riunioni del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone, si riunisce il Consiglio Accademico come da convocazione Prot. N. 1508 del 13/03/2023.

Sono presenti:

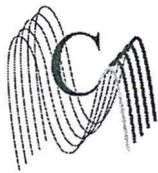
	COMPONENTI		
1	Mauro Gizzi	DIRETTORE	P
2	Daniele Adornetto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesco Buccarella	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
4	Eloisa De Felice	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P (modalità telematica)
5	Cesare Marinacci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Marco Massimi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
7	Francesco Negroni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Pietro Picchi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
10	Erica Morelli	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P
11	Matteo Spacagna	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Presiede il direttore, prof. Mauro Gizzi, che in apertura di seduta nomina segretario verbalizzante il prof. Daniele Adornetto.

Constatata la presenza del numero legale (11/11) il direttore dichiara aperta la seduta alle h.10,40.

Si procede alla discussione del seguente Ordine del Giorno (O.d.G.):

1. Approvazione variazioni piani di studio;
2. Proposta di collaborazione con la Fondazione "Isabella Scelsi";
3. Proposta LAZIOSound Scouting 2023 – finale della manifestazione;
4. Richiesta utilizzo Auditorium da parte della Italian Brass Band per una "prova aperta";
5. Proposta di Lectio Magistralis – Elena Bonelli;
6. Richiesta di disattivazione del Corso Propedeutico di Musica Vocale da Camera;
7. Proposta di collaborazione con il comitato festeggiamenti patronali della Città di Sora;
8. Proposta Concerto di musica classica nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma – Rotary Club Roma;
9. Problematiche inerenti alle ammissioni ai corsi di Pop;
10. Richiesta utilizzo Auditorium per il Seminario "Legalità e Cittadinanza" del 03/05/2023 – Istituto Comprensivo Frosinone 2°;
11. Richiesta Auditorium per il 17/04/2023 – spettacolo teatrale in inglese;
12. Eventuali variazioni organico;
13. Comunicazioni da parte della Consulta;
14. Varie ed eventuali.



Ove non diversamente indicato le decisioni del Consiglio Accademico si intendono concordate all'unanimità.

Punto 1. Approvazione variazioni piani di studio:

Prima della delibera sulle modifiche ai Piani di Studi, viene esaminata la richiesta del Dipartimento di Composizione di cambiare l'indirizzo afferente precedentemente proposto come "Musica Applicata alle Immagini" con : "Opera, balletto e media" e che al campo disciplinare "Composizione" venga aggiunta la curvatura "Opera e balletto".

DELIBERA n° 14/23

Il Consiglio Accademico delibera il cambio proposto dal Dipartimento di Composizione, rinominando il precedente indirizzo proposto come "Musica Applicata alle Immagini" con : "Opera, balletto e media" con l'aggiunta della curvatura "Opera e balletto al campo disciplinare "Composizione".

DELIBERA n° 15/23

Su richiesta del Coordinamento di Musica Elettronica, il Consiglio Accademico delibera il cambio di intestazione del corso di (B) Tecnico del Suono con indirizzo Sound Engineering.

DELIBERA n° 16/23

Vista la nota MIUR n.1801 del 01/02/2023, "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi – A.A. 2023/2024", il Consiglio Accademico delibera le modifiche dei Piani di Studi con la precisazione che, per errori di compilazione, a differenza di come indicato nelle schede, alcune discipline verranno spostate ed inserite nell'ambito di tipologia delle attività formative richiesto dalla piattaforma Cineca. Segue elenco:

PIANI DI STUDIO MODIFICATI : (T) per Triennio e (B) per Biennio

ARPA (T) ARPA (B)

BASSO ELETTRICO (B)

BASSO POP ROCK (T) BASSO POP ROCK (B)

BASSO TUBA (T) BASSO TUBA (B)

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)



BATTERIA POP ROCK (T) BATTERIA POP ROCK (B)

CANTO (T) CANTO (B)

CANTO JAZZ (B)

CANTO POP ROCK (T) CANTO POP ROCK (B)

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO (T) CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO (B)

CHITARRA (T) CHITARRA (B)

CHITARRA JAZZ (B)

CHITARRA POP ROCK (T) CHITARRA POP ROCK (B)

CLARINETTO (T) CLARINETTO (B)

CLARINETTO JAZZ (B)

CLARINETTO STORICO (T) CLARINETTO STORICO (B)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (T)

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (B) Indirizzo MAESTRO AL CEMBALO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE (B) Indirizzo SOLISTA CONTINUISTA

COMPOSIZIONE (T)

COMPOSIZIONE (B) Indirizzo GENERICO

COMPOSIZIONE (B) Indirizzo INFORMATICO

COMPOSIZIONE (B) Indirizzo OPERA, BALLETTTO E MEDIA

COMPOSIZIONE JAZZ (B)

CONTRABBASSO (T) CONTRABBASSO (B)

CONTRABBASSO JAZZ (B)

CORNO (T) CORNO (B)

DIDATTICA DELLA MUSICA (T) Indirizzo: DIDATTICO

DIDATTICA DELLA MUSICA (T) Indirizzo: TECNOLOGICO

DIDATTICA DELLA MUSICA (T) Indirizzo: STRUMENTALE PIANOFORTE

DIDATTICA DELLA MUSICA (T) Indirizzo: CANTO

DIDATTICA DELLA MUSICA (B) Indirizzo: DIDATTICO

DIDATTICA DELLA MUSICA (B) Indirizzo: STRUMENTALE



DIREZIONE D'ORCHESTRA (T) DIREZIONE D'ORCHESTRA (B)
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (T) DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE (T)
EUFONIO (T) EUFONIO (B)
FAGOTTO (T) FAGOTTO (B)
FISARMONICA (T) FISARMONICA (B)
FLAUTO (T) FLAUTO (B)
FLAUTO DOLCE (T) FLAUTO DOLCE (B)
FLAUTO TRAVERSIERE (T) FLAUTO TRAVERSIERE (B)
LIUTO (T) LIUTO (B)
MAESTRO COLLABORATORE (T) MAESTRO COLLABORATORE (B)
MUSICA D'INSIEME (B) Indirizzo MUSICA DA CAMERA
MUSICA D'INSIEME (B) Indirizzo MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO
MUSICA D'INSIEME (B) Indirizzo MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
MUSICA D'INSIEME (B) Indirizzo MUSICA D'INSIEME PER VOCE E STRUMENTI ANTICHI
MUSICA VOCALE DA CAMERA (T)
OBOE (T) OBOE (B)
OBOE BAROCCO (T) OBOE BAROCCO (B)
ORGANO (T) ORGANO (B)
PERCUSSIONI (T) PERCUSSIONI (B)
PIANOFORTE (T) PIANOFORTE (B)
PIANOFORTE JAZZ (B)
PIANOFORTE POP ROCK (T) PIANOFORTE POP ROCK (B)
REGIA DEL TEATRO (B)
SAXOFONO (T) SAXOFONO (B)
SAXOFONO JAZZ (B)
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (T) STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)



TASTIERE ELETTRONICHE (B)
TECNICO DEL SUONO (B) Indirizzo SOUND ENGINEERING
TROMBA (T) TROMBA (B)
TROMBA JAZZ (B)
TROMBONE (T) TROMBONE (B)
TROMBONE JAZZ (B)
VIOLA (T) VIOLA (B)
VIOLA DA GAMBA (T) VIOLA DA GAMBA (B)
VIOLINO (T) VIOLINO (B)
VIOLINO BAROCCO (T) VIOLINO BAROCCO (B)
VIOLINO JAZZ (B)
VIOLONCELLO (T) VIOLONCELLO (B)
VIOLONCELLO BAROCCO (T) VIOLONCELLO BAROCCO (B)

Punto 12. Eventuali variazioni organico;

Si anticipa la discussione del punto 12 sulle variazioni di organico.

DELIBERA n° 17/23

Il Consiglio Accademico delibera la conferma dell'organico attuale del Conservatorio L. Refice, senza nessuna variazione. Il direttore riferisce sulla situazione della seconda cattedra di Clavicembalo. Non sussistono al momento ragioni di numeri che possono convertire la cattedra. Anche per quanto riguarda Direzione d'Orchestra, viene mantenuto il "Blocco parziale (=posto disponibile a tempo determinato)", come previsto al punto A. del paragrafo "Docenti - Posti Vacanti" della Nota MIUR 2767 del 2 marzo 2023. Tale richiesta è motivata dall'esiguo numero di studenti frequentanti la classe di Direzione d'Orchestra; il Consiglio, nel riconfermare quanto già espresso negli anni precedenti, ritenendo importante salvaguardare la presenza della cattedra di Direzione d'Orchestra quale elemento di prestigio dell'Istituzione, si riserva di proseguire il monitoraggio dell'andamento in corso, per il prossimo anno accademico.

Esce il prof. Marco Massimi dalla riunione alle 11,15.



Punto 2. Proposta di collaborazione con la Fondazione "Isabella Scelsi"; a seguito della richiesta della Fondazione Scelsi, il Consiglio Accademico, con la sola astensione del Prof. Adornetto, approva il progetto di collaborazione con il Conservatorio Refice. Il progetto prevede:

- un incontro musicologico dedicato al tema della notazione contemporanea dove parteciperanno i proff. Fausto Sebastiani e Gaetano Stella, docenti del Conservatorio L. Refice.
- un concerto presso la sede di Roma della Fondazione Scelsi: il programma del concerto potrà prevedere la presenza di un allievo per l'esecuzione di un paio di brani da concordare insieme.
- una masterclass sulle percussioni, tenuta dal M. Thierry Miroglio, presso il Conservatorio di Frosinone, aperta a tutti gli studenti del Conservatorio, con particolare riguardo agli studenti di Percussioni e di Didattica della Musica.

La Fondazione Scelsi curerà il concerto a Roma, previsto il 21 giugno 2023, e la masterclass di Miroglio a Frosinone, prevista per il 23 giugno 2023 che per il Conservatorio risulterà essere a titolo gratuito con l'eventuale possibilità di rilasciare dei crediti formativi. Il Conservatorio di Frosinone si impegna, inoltre, di offrire gratuitamente per il concerto a Roma, le seguenti percussioni, comprensive del loro trasporto da Frosinone a Roma e viceversa: un vibrafono. 3 tom tom, 2 bongos, 1 gong medio, 1 piatto e 3 wood block.

Punto 3. Proposta Lazio Sound Scouting 2023.

La richiesta di ospitare la finale del concorso LazioSound per la categoria Jazz presso l'Auditorium del Conservatorio, viene approvata, con calendarizzazione da definire secondo la disponibilità dell'Auditorium tra fine aprile e la prima metà di maggio.

Punto 4. Richiesta utilizzo Auditorium da parte della Italian Brass Band per una "prova aperta" rivolta ai docenti e agli allievi di strumenti ad ottoni e percussioni, prova nella quale verranno affrontati brani originali per questa formazione e la concertazione degli stessi. Il Consiglio Accademico approva l'utilizzo dell'Auditorium con calendarizzazione da definire secondo la disponibilità dell'Auditorium stesso.

Punto 5. Proposta di Lectio Magistralis – Elena Bonelli;

Il Consiglio Accademico approva la proposta di Lectio Magistralis sulla canzone romana tenuta da Elena Bonelli in data da concordare.

Punto 6. Richiesta di disattivazione del Corso Propedeutico di Musica Vocale da Camera;

DELIBERA n° 18/23

Condividendo le motivazioni didattiche del Dipartimento di Canto, si delibera la disattivazione del Corso Propedeutico di Musica Vocale di Camera.

Punto 7. Proposta di collaborazione con il comitato festeggiamenti patronali della Città di Sora;



Si approva la collaborazione per la partecipazione di un gruppo jazz il giorno 28 maggio per i festeggiamenti patronali della Città di Sora. Si demanda al Coordinamento di Jazz l'organizzazione, scegliendo tra i progetti inclusi nel Pga 2022-23

Punto 8. Proposta Concerto di musica classica nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma – Rotary Club Roma.

Il Consiglio Accademico approva la proposta del Distretto Rotary 2080 di organizzare un concerto di musica classica per il prossimo 5 luglio presso la Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma, con la finalità di raccolta di fondi da destinare ad un progetto Distrettuale che prevede la realizzazione di una struttura nella quale si potranno accogliere e formare persone senza fissa dimora, con opportunità di reinserimento sociale. Il concerto prevede la partecipazione dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio L. Refice. Nessuna spesa sarà a carico del Conservatorio. Il Distretto Rotary provvederà a proprie spese al trasporto da Frosinone a Roma e ritorno di tutti i musicisti e i loro strumenti riconoscendo a ciascuno di loro un rimborso spese forfettario di euro 50.

Esce dalla riunione alle ore 12 la Prof.ssa Francesca Vicari

Punto 9. Problematiche inerenti alle ammissioni ai corsi di Pop;

Seguendo il suggerimento del referente del Coordinamento dei Corsi Popular Music, prof. Stefano Caturelli, pur mantenendo la procedura attuale, si subordina l'ammissione al corso richiesto dallo studente nel Piano di Studio all'effettiva esistenza di posti disponibili, come si fa per le materie a scelta; sarà utile in questo caso far indicare allo studente nel Piano di Studio 4 o 5 strumenti in ordine di priorità.

Punto 10. Richiesta utilizzo Auditorium per il Seminario "Legalità e Cittadinanza" del 03/05/2023 – Istituto Comprensivo Frosinone 2°;

Approvato l'utilizzo dell'Auditorium per la data del 03/05/2023

Punto 11. Richiesta Auditorium per il 17/04/2023 – spettacolo teatrale in inglese;

Il Consiglio Accademico approva l'utilizzo dell'Auditorium per la data del 17/4/23 da parte dell'Ente/Associazione Erasmus Theatre aps, per lo spettacolo teatrale in lingua inglese rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado della Città di Frosinone e paesi limitrofi.

Punto 13. Comunicazioni da parte della Consulta;

DELIBERA n° 19/23

Si delibera la modifica del Regolamento della Consulta (in allegato) Prot. n. 0001601 anno 2023 del 16/03/2023

Vengono approvate le Borse di collaborazione al supporto studenti (n.3 borse) per 80 ore ciascuna richieste con Prot. n. 0001600 anno 2023 del 16/03/2023.

La collaborazione è finalizzata al supporto degli studenti. La mansione richiede di:



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 3/2023

Seduta del Consiglio Accademico del 17/3/2023

Pag. 8 di 8

- 1- Aiutare nella compilazione dei piani di studio, nella decisione delle materie a scelta, nell'orienting per le matricole, prenotazione esami, iscrizione, pagamenti pagopa, fruibilità Isidata.
 - 2-Essere presente durante i ricevimenti della segreteria con apposito banco fuori da essa (uffici segreteria didattica) per poter risolvere le questioni burocratiche ed i cavilli meno importanti.
 - 3- Essere presente con orari propri e prestabiliti di ricevimento fruibili a tutti gli studenti almeno tre volte alla settimana per poter risolvere e/o rispondere alle domande degli studenti.
- La selezione avverrà previo colloquio motivazionale che faccia emergere le doti necessarie per questo ruolo.

Riguardo la richiesta di uso della viola di proprietà del conservatorio da parte dello studente Vincenzo della Monica esternamente per domenica 26 marzo, come preparazione alla laurea del 28, il CA esprime parere favorevole rimandando al Cda la risposta dovuta.

Viene proposta dalla Consulta anche l'istituzione dei tesserini di riconoscimento all'interno del Conservatorio. Il Consiglio Accademico da parere favorevole per la proposta e la futura attuazione.

Punto 14. Varie ed eventuali

Nulla da aggiungere.

Terminata la discussione riguardante i punti all'Ordine del Giorno e non presentandosi altri argomenti nelle "varie ed eventuali" la riunione del Consiglio Accademico viene dichiarata conclusa dal direttore alle ore 13.00

Il Segretario Verbalizzante

Prof. Daniele Adornetto

Il Direttore

Prof. Mauro Gizzi